



# GYVOS SIENOS

GYVOSIENOS.KAUNAS.LT

Lietuvoje unikali Kauno miesto savivaldybės programa „Gyvos sienos“ leidžia pasireikšti kūrėjams ir kviečia apie piešinių trokštančias sienas paskelbti pastatų savininkus. Gatvės meno „tinderis“ sukurtas tam, kad pilkos, tuščios, laiko ar vandalų suniokotos sienos Kaune atgimtų naujam gyvenimui.



## TURIZMO INFORMACIJA

Kaunas

Laisvės al. 36, Kaunas | +370 616 50991  
Rotušės a. 15, Kaunas | +370 620 90619  
info@kaunas.lt | visit.kaunas.lt  
#kaunastic #visitkaunas #kaunasin

# LABAS,

Nėra tokio žodžio „sienografas“, sakote? Taip, bet kaip tiksliau pavadinti gatvės meno, grafičių, neofreskų, *site-specific* meno kūrinių, mažosios architektūros ir kitų meno pėdsakų už galerijų ir muziejų sienų stebėtoją? Kviečiame tapti Kauno sienografa ir leisti į niekuomet nesibaigiančią ekskursiją: vos pasieksite paskutinį maršruto tašką, jau tikrai bus atsiradęs naujas akcentas, kurį būtinai norėsite nufotografuoti. Ir, tikėtina, kuris nors į gidą įtrauktas darbas bus jau baigęs savo gyvenimą. Tuo Kauno sienos ir gatvės (į gidą įtraukėme ne tik piešinius, bet ir keletą skulptūrų bei kitų akcentų, be kurių neišsivaizduojamas Kaunas) nuostabios – jos niekada nemiega, nesiskundžia, nereikalauja ir nedeklaruoja. Jos gyvena.

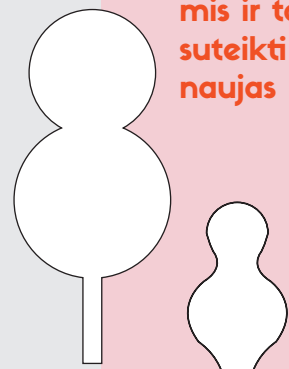
Dar daugiau „Sienografo užrašų“ ir kitų maršrutų rasite skaitmenizuotose versijose [www.kaunastika.lt](http://www.kaunastika.lt).

IŠLEISTA: 2020; ATNAUJINTA 2024

## KAUNO SIENOS SUVENYRUOSE

VISIT.KAUNAS.LT

Viso Kauno neišfotografuoti ir su savimi namo neišsiveši, bet kai ką – tikrai galima. Svarstydami, kokių suvenyrų pasiūlyti miesto svečiams, nujautėme, kad gatvės meno piešiniai čia turės pasisekimą. Neklydome – marškinėliai, tampinės, magnetukai, ženklukai, atvirukai su Seneliu išminčiumi, ilgiausiu Kauno graffiti, sienas nupėdavusiais katinėliais, Jurgio Mačiūno aikšte ir kitais gatvės meno simboliais yra itin populiariūs. Ne tik tarp turistų, bet ir tarp tikrų kauniečių, o tai mums – pats didžiausias įvertinimas.



## KAUNO AKCENTAI

AKCENTAI.KAUNAS.LT

Kauno miesto savivaldybės inicijuotas konkursas vyksta nuo 2017 metų. Visi, turintys meninių idėjų viešoms Kauno erdvėms, periodiškai kviečiami teikti eskizus pačiomis įvairiausiomis temomis ir taip įprasminti miesto istoriją, atgaivinti apleistas erdves ar suteikti gerų emocijų. Beveik kas mėnesį mieste atsiranda vis naujas akcentas: skulptūra, piešinys, objektas – tik spėkite sekti!

Kaunas

## SIENOGRARO UŽRAŠAI



## ŠALTINIS

Sunku dabar pasakyti, kuriais metais ant Kauno sienų pirmą kartą nelegaliai parašytas žodis, bet sovietų okupacijos metais tikrai būta anonimių pareiškimų įkvėpusių savo drąsa. Atkūrus Nepriklausomybę, dažų flakonų pardavimai pasiekė aukštumas, o tikrųjų grafitininkų išmonės negalėjo pažaboti nei pareigūnai, nei miesto valdžia. Šiuo metu liko tik pėdsakai anos neišjodinėtos laisvės – dažniausiai niekam nebeužkliūvančių grupuočių tagų pavidalu (KWTFM, O41 ir kt.), o gatvės menas iš pagrindinio būdo prieštarauti tapo visuotinai pripažįstama vertybe, suteikiančia ne tik peno akims, bet ir pridėtinės vertės Kaunui kaip dizaino miestui.

## KIEMO GALERIJA

E. OŽEŠKIENĖS G. 21A

Tai vienintelė galerija Lietuvoje, veikianti visą parą septynias dienas per savaitę, o ekspozicija atnaujinama nuolat! Prieš daugiau nei dešimtmetį į namą šiame kieme atsikraustęs menininkas Vytenis Jakas pastebėjo, kad kaimynai susvetimėję ir pamiršę bendrą kiemo praeitį. Čia gyvenusių žydų šeimų nuotraukas ėmęs perkėlinėti ant sienų V. Jakas sulaukė didelio palaikymo. Kieme vienas po kito randasi ir kiti objektai, savo pėdsakus palieka vis nauji menininkai, čia vyksta kaimynų šventės, nuolat užsuka turistai. Tik nepamirškite, kad čia gyvena žmonės, kurie turi teisę į ramybę.



# SIENOS

**1 TAPYTOJAS / BENEDIKTINIŲ G. 7**  
Linas Kazilionis, 2022 m.

Autorius Linas Kazilionis piešinyje pavaizdavo dailininką, kuris tapo Neries ir Nemuno peizažą, o fone matyti Kauno motyvai. Pelėdų kalno ir jo prieigų gyventojai kasdien mato tapančius dailės mokyklas auklėtinius. „Tapytojas“ – užfiksuota kasdienybės akimirka.

**2 GIJA / MIŠKO G. 27**  
„Gyva Grafika“, 2022 m.

Juodai baltaje graviūroje vaizduojamas rankose laikomas naujagimis atspindi naujos gyvybės džiaugsmą, tėvų ir mažylio ryšį. Kūrinio vieta – simboliška. Būtent čia, Krikščioniškuose gimdymo namuose veikia „Gyvybės langelis“.

**3 SUGRĮŽAU NAMO (PAUKŠTUKAS) / PILIES G. 4**  
Tadas Vincaitis-Plūgas, 2018 m.

2018 m. pabaigoje „miesto vartus“ į senamiestį papuošė dar vienas Tado Vincaitis-Plūgo kūrinys, vaizduojantis merginą, tarsi paukštukas sugrįžusią prie savo inkilėlio.

**4 SENELIS IŠMINČIUS / JONAVOS G. 3**  
„Gyva Grafika“, 2013 m.

Kadaise šiame fabrike gaminta avalynė, vėliau keletą metų veikė kūrybinga erdvė „Fluxus ministerija“. Dabar pagrindinis vizualus jo, o ir Kauno traukos taškas – 440 kv. m ploto piešinys, dedikacija „Fluxus“ tėvui Jurgiui Mačiūnui.

**5 BE PAVADINIMO / ŠV. GERTRŪDOS G. 58**  
Ernest Zacharevič, 2016 m.

Žymiausias iš Lietuvos kilęs sienų tapytojas pasaulyje festivalio „Nykoka“ kvietimu paliko ir kal kas vienintelė savo žymę Kaune, beje, subtiliai apgaubusią čia jau buvusius grafičius.

**6 LANGAI / VEIVERIŲ G. 50A**  
Linas Kazilionis, 2015 m.

Kartais reikia tik atidaus žvilgsnio ir šiek tiek spalvų, kad visai neįsimeinanantis namas pakeltui į Aleksotą taptų fotografu, operatorių ir net muzikos klipų kūrėjų traukos tašku.

**7 VIENARAGIS / BALTŲ PR. 125**  
Vytenis Jakas, 2018 m.

Šią menininko idėją, praskaidrinančią pilką didžiausio Kauno mikrorajono – Šilainių aplinką, įgyvendino nuolatinės jo bendražygės Goda Skėrytė ir leva Voroneckaitė.

**8 KIEMAS / VARNIŲ G. 51**  
Tadas Vincaitis-Plūgas, 2017 m.

Vilijampolėje tikrai daug galimybių įgyvendinti idėjas, netelpančias į tradicines meno galerijas. Vienai tokių, keletą metų brandintai menininko galvoje, vienbalsiai pritarė visi daugiabučio gyventojai.

**9 PRINCESĖ ANT ŽIRGO / NEMUNO G. 30**  
Gabija Menkevičiūtė, 2015 m.

Gabijai tuo metu buvo vos septyneri, bet jos piešinys – toks stiprus, kad nugalejo specialiaame festivalio „Nykoka“ konkurse. Ant 14 m aukščio ugniasienės princesę perkėlė Tadas Šimkus.

**18 KULTŪRISTAI / SAVANORIŲ PR. 41**  
Linas Kazilionis, 2022 m.

Kad Kaunas 2022 metais didžiavo Europos kultūros sostinės titulu, primena ne tik tebesitęsiančios šiuolaikinio miesto tradicijos, bet ir kultūristai. Jie – tai kultūros savanoriai. Šių žmonių dėka kiekvienas renginys tampa nedidele (ar net labai didele) švente tiek jo lankytojams, tiek organizatoriams. Savanoriai – renginių raumenys, ir šis piešinys tai primena.

**19 POŽEMINĖ PERĖJA / SAVANORIŲ PR. POŽEMINĖ PERĖJA**  
„Gyva grafika“, 2020 m.

Visos klaidos pataisomos! Uolūs miesto tvarkdariai uždažė anksčiau perėją puošiusius legalius piešinius, bet jiems vietoj papeikimų įteikti gatvės meno gidai, o komanda „Gyva grafika“ 2020 m. kibo į darbą ir vėl išmargino Savanorių prospektą požemius.

**20 ŽEMAITĖ – ŽODŽIŲ AUDĖJA / ŽEMAITĖS G. 8**  
Kristina Ancutaitė, 2022 m.

Paradoksas – Kaune turime ne tik Žemaičių, bet ir Žemaitės gatvę. O jas skiria... Aukštaičių gatvė! Žinoma, ta atskiroji Žemaitė – ne kokio bevardė vargšė, o viena žymiausių literatū Lietuvos istorijoje, pradėjusi rašyti jau brandaus amžiaus. Kad ji – tikra žodžių audėja, pamėnė menininkė Kristina Ancutaitė, savo kūrybine subtiliai suderinusi lietuviškas žodžio ir tekstilės tradicijas.

**21 VĖLINĖS, ATSIŠVEIKINIMAS, H. PARLANDAS / APLINK RAMYBĖS PARKĄ**  
Tadas Šimkus („Gyva Grafika“), 2019 m.

2019 m. rudenį pirmojo „Kaunas 2022“ iniciuoto „Atminties festivalio“ metu Tadas Šimkus Ramybės parke sukūrė kelias freskas. Jos primena tris parko istorijas: 1956-1958 metų įvykius, kuriuos inspiravo Vengrijos revoliucija; Henry Parlandą – suomiams ir švedams svarbų rašytoją, sukūrusį modernistinį romaną Kaune ir palaidotą šiose kapinėse, ir 6 dešimtmčio pabaigoje prasidėjusį kapinių perkėlimą.

**22 TAUTŲ DRAUGYSTĖS MEDIS / TOTORIŲ G. 3**  
Žygimantas Amelinas, 2023 m.

Ant antrąjį šimtą metų skaičiuojančio Lietuvos žvietimo muziejaus fasado – net du spalvingi piešiniai, atskleidžiantys turtingą Kauno istoriją ir šiandieną. Šis Žygimanto Amelino išrastas ornamentas pasakoja apie šimtus metų Kaune gyvenančių tautų kultūrą bei šios tautos vertybes, artimas ir kiekvienam lietuviui.

**23 DADAISTINĖ MONA LIZA XXI AMŽIUIJE / STUDENTŲ G. 71**  
Linas Kazilionis ir Tomas Stasiukaitis, 2017 m.

500 valandų piešimo, 40 spalvų ir 1000 LED diodų – tiek prireikė norint ne tik perkelti Leonardo da Vinci paslaptį į XXI a., bet ir priversti ją bendrauti su aplinka. Taip, šis piešinys – interaktyvus.

**24 MŪŠŲ ISTORIJOS / VYTAUTO PR. 52**  
Žygimantas Amelinas, 2023 m.

Pėdinant Vytauto prospektu, priešus 52-ujo numerio pažymėtą namą, kuriame veikia Lietuvos žvietimo muziejus, norisi pasitrinti akis – visi tie sportuojantys, pramogaujantys, įvairiais kitais būdais laiką leidžiantys žmogeliai žmogiškiškai atrodo itin gyvi! Talentingasis menininkas, net papuošęs legendinio žurnalo „Nemunas“ viršelį, Žygimantas Amelinas šiuo darbu įrodė, kad yra tarp lyderiaujančių Kauno sienografų.

**25 MENAS ŠIMTMEČIUI / NACIONALINIO KAUNO DRAMOS TEATRO VIDINIS KIEMELIS**  
Įvairūs autoriai, 2020 m.

Nacionalinio Kauno dramos teatro kieme knibždėte knibžda meno – tai įvairių autorių, įskaitant Vytenį Jaką ir Dainių Ščiuką, darbai. Čia rasite teatro pasaulyje itin svarbiame žurnalui „Nemunas“ dedikuotą Karolio Grubio-Dėžutės sienos piešinį. Tado Vosylius skulptūrą tikrai pastebėsite prie paradidinio įėjimo į teatrą. O ar matote giliai kiemuose, ant sienos, ryškėjančias Sofijos Čiurlionienės, Juozo Vaičkaus, Petro Kubertavičiaus veidus? Tai augalijos ir gatvės meno kūrinys, kuris niekuomet nebus pabaigtas, o pradėjo jį Tadas Vincaitis-Plūgas.

**26 LRT 90-MEČIO NEOFRESKA / S. DAUKANTO G. 28A**  
Tadas Vincaitis-Plūgas, 2016 m.

Solidų jubiliejų šventės Lietuvos radijas nepabijojo šiuolaikinių akcentų, kuriuos sukurti, remiantis archyviniais kadrais, patikėjo vienam produktyviausių šio meno Kauno piešėjų. Efektas pavyko!

**27 PADANGOS PADANGĖJE / VAIDOTO G. 36**  
Žygimantas Amelinas („Gyva Grafika“), 2018 m.

Panemunėje ant ugniasienės išpieštų supynių autorius sako šio darbu norėjęs priminti, kiek nedaug trūksta iki pilnos laimės.

**28 ŠIUOLAIKINĖS DAMOS / A. MICKEVIČIAUS G. 37**  
Linas Kazilionis, 2015 m.

Kauno technologijos universiteto bendruomenė labai mėgsta spalvotas sienas. Ant šios susitiko dvi Leonarda da Vinci paveikslų herojės – „Dama su šermuonėliu“ ir „Gražioji Feronjė“ – ir nusprendė pasiklausyti muzikos.

**29 KAUNO PAVEIKSLŲ GALERIJOS FRESKA / K. DONELAIČIO G. 16**  
„Os Gemeas“, 2007 m.

Lietuviškų šaknų turinčių brolių iš Brazilijos, jau tuomet buvusių itin žinomų visame gatvės meno pasaulyje, atvykimą į Kauno bienalę galima laikyti naujo Kauno sienų meno etapo pradžia. Šis kūrinys įprasmina jų kelionių po Lietuvą įspūdžius ir taikliai kontrastuoja su pilku fasadu. 2011 m. broliai grįžo ir mieste paliko daugiau pėdsakų!

**30 KEKTO / K. DONELAIČIO G. 16**  
Tadas Vincaitis-Plūgas, 2017 m.

Petrašiunuose gyvenantis menininkas svajojo apie vandens gyventojų piešinį prie marių, bet pažinti dominą nuvedė iki pirmojo čiuptuvo pačiame Kauno centre. Gyvūnas Kecto yra projekto „Kaunas 2022“ dalis.

**31 PERKŪNAS / K. DONELAIČIO G. 16**  
Tadas Vincaitis-Plūgas, Tomas Dėžutė, 2016 m.

„Nykoka“ festivalio rėmuose įgyvendinta idėja it perkūnas iš giedro dangaus prižadino visų neįdomią elektros transformatorinę ir Kauno paveikslų galerijos aplinką praturtino dar vienu akentu.

**32 NEBEPRISIKIŠKIAKOPŪSTELIAUJANTIESIEMS / KĘSTUČIO G. 26**  
Morfai, 2015-2016 m.

Ilgiausias lietuviškas žodis ant nykiausio Kauno pastato – viešbučio-vaiduoklio „Britanika“, vis dar laukiančio kokio nors sprendimo dėl savo ateities. Kal laukiame, mokome lietuviškai iš juoko springs-tančius turistus.

**33 ŠVIESOS NEŠĖJAS / KĘSTUČIO G. 53**  
Vytenis Jakas, 2019 m.

Kūrinio autorius sieninės tapybos ir veidrodinės mozaikos elementais inkrustuotą „Šviesos nešėją“ nusprendė piešti tuščioje pastato nišoje – kituose Europos miestose tokios nišos juk dažnai „apgyvendintos“... Personażas vienoje rankoje laiko paletę, o kitoje – teptuką, inkrustuotus šviesą atspindinčią veidrodėlių mozaika.

**34 DVIRATININKAS SU ROŽE / M. K. ČIURLIONIO G. 17**  
Tadas Šimkus, 2016 m.

Legenda byloja, kad skubantis dviratininkas rožę įsigijo čia pat esančiame Štotes turguje, garsėjančiame savo gėlių pasiūla.

**35 „ŽALIO TILTO“ SIENA / NEMUNO KRANTINĖ TIES M. K. ČIURLIONIO TILTU**

Lyg atminimų sąsiuvinyje daugybė Kauno, Lietuvos ir užsienio gatvės piešėjų čia paliko po savo žymę, pavyzdžiui, didžiulį lokį ar daug smulkesnių simbolių. Šiuo metu legaliai krantinėje piešti negalima.

**36 JIS IR JI / A. JUOZAPAVIČIAUS PR. 62**  
Gražvyda Andrijauskaitė, 2016 m.

Nuostabu, kad ši freska perkelta iš 10 × 10 cm apimties grafikos darbo. Žemųjų Šančių širdyje nutupę du balandžiai simbolizuoja draugystę ir bendrystę.

**37 VILNIUS-KAUNAS-KLAIPĖDA-NIDA / ISLANDIJOS PL. 217**  
Tadas Vincaitis-Plūgas, 2018-2019 m.

Ažūlyne rymantis stumbras, Vytauto Didžiojo karo muziejaus liūtas, Žalikalnėlio funikulierius – šie ir kiti miesto ir šalies simboliai nesunkiai tilpo ant milžiniško verslo centro „A1“ fasado, puikiai matomo keliaujant pro Kauną. Tai didžiausias gatvės meno piešinys Kaune, kurio plotas – net 1650 kv. m.



**38 BESIŠYPSANTIS SAULĖS LAIKRODIS / MUITINĖS G. 8**  
Antanas Balkė, Ričardas Krištapiavičius, 1986 m.

Neseniai atnaujintas Vilniaus universiteto Kauno fakulteto saulės laikrodis keliaujantiems šypsosi ir naktį, ir dieną. Okupacijos metais jį sukūrė menininkai pasistengę, kad laikrodis rodytų ne Lietuvos, o tikslų Kauno laiką. Tikrąjį Kauno širdis?!

**39 TAŠKAS / STUDENTŲ SKVERAS**  
Tadas Vosylius, 2024 m.

Vienintelė tokia išskirtinai lietuviška raidė pasaulyje nebūtų tokia be... taško. Būtent jį, puošiantis raidę Ė, ir tapo skulptūra, primenančia kiekvienam lietuviui, kad esame unikalūs ir įdomūs. Ė – mūsų savastis, kurios (kaip ir to taško ant Ė) neturime pamesti nei ir skubančiame šiuolaikiniame pasaulyje.

**40 SKULPTŪRA ČIUNEI SUGIHARAI ATMINTI / S. DAUKANTO G. 21**  
Martynas Gaubas, 2020

2020-aisiais, Lietuvoje minint diplomato Čiunės Sugiharos metus, jo humaniškas poelgis – gyvybės vizų išdavinėjimas karo pabėgėliams – įprasminas prie „Metropolis“ viešbutio. Martyna Gauba kūrinį je „Čiunei Sugiharai atminti“ vaizduojamas į dangų besiveržiančios origami formos gervės. Skulptūros pagrindu – Sugiharos antspaudas bei konsulo veiklą įprasminantis žodžiai „išgelbėjęs vieną gyvybę, išgelbėti visą pasaulį“, išgraviruoti lietuvių, japonų, anglų ir jidiš kalbomis.

**41 LIEPA / LAISVĖS AL. 18**  
Kotryna Čalkaitė, 2023 m.

Laisvės alėja nebūtų svarbiausia miesto ir miestiečių gyvenimo arterija be savo liepų. Ji dar nesivadinio Laisvės alėja, o liepos joje jau augo! Su šviesa eksperimentuoti mėgstanti menininkė Kotryna Čalkaitė šį žaliąjį miesto akcentą nutupdė ant naujo daugiabučio netoli Soboro. Geriausia šį ypatingą techniką sukurtą sienos piešinį atrasti sutemus.

**42 KAUNO ŽVĖRIS / NEMUNO SALA**  
Žvėries kūną sukūrė dizaineris Darius Petreikis, o įgyvendino Stasys Beičys, 2022 m.

Kai kam ši sąulėdyje spindinti naujiena primena legendą tapusį „Bayraktar“, kuriam pinigų surinko visa Lietuva, bet tai – tikrų tikriausias Kauno Žvėris! Mitinio Kauno Žvėries skulptūra prie „Žalgirio“ arenos 2022 m. gegužę vainikavo antrąjį Europos kultūros sostinės trilogijos veiksma „Santaka“. Geriausia su Žvėriu pasisveikinti iš tolo, nuo krantinės tako arba nuo tilto ties Kameltių bažnyčia.

**43 V. STAREVIČIAUS VABZDŽIAI / ROTUŠĖS A. 15**  
Zenonas Baranaukas, 2014 m.

Elniaragis, skruzdė ir žiegas už Kauno rotušės – karjerą čia pradėjęs lėlinės animacijos pradininko Vladislavo Starevičiaus herojai, tapę ir jo atminimo simboliais.

**44 PELĖDOS / PELĖDŲ KALNAS**  
Vincas Grybas, 1924 m.

1922 m. Žaliakalnyje buvo atidaryta Kauno meno mokykla, o pelėdas kiek vėliau sukūrė ir ant tvoros patupdė skulptorius Vincas Grybas, taip tapęs kalno krikštąviu. Per šimtą metų pelėdų gerokai sumažėjo, bet likusios neseniai restauruotos.

**45 MONUMENTAS JANUI ZWARTENDIJKUI / LAISVĖS AL. 36**

Tarpukariu Laisvės alėjoje buvusiai „Philips“ radijo imtuvų pardavtovei vadovavęs olandas nė nenufakė, kad jo gyvenimas netrukus pasikeis. Olandijos garbės konsulu tapęs vyras ėmė išdavinėti kelionės į Kiurasao vizas nuo karo bėgančioms žydams. Prie jo netrukus prisijungė Japonijos konsulas Sugihara. 2018 m. priešais buvusį Jano Zwartendijko biurą atidengtas ypatingas monumentas. Olandės Giny Vos sukurta šviesos instaliacija susideda iš daugybės skirtingo ilgio LED juostelių, kurios simbolizuoja tūkstantčius olando išgelbėtų žmonių gyvybių.

**46 SAULĖS LAIKRODIS / STUDENTŲ G. 48A**  
2006 m.

Didžiausias vertikalus saulės laikrodis Lietuvoje – tai istorijos jungtis su šiuolaikinėmis technologijomis. Maksimulus jo gnamoma – strypas, nuo kurio krinta valandos rodantis šešėlis, – ilgis yra 8,597 m. Viso laikrodžio plotas – 81 kv. m. Beje, KTU studentų miestelyje yra ir žmogaus šešėlio saulės laikrodis, dedikuotas Lietuvos vardo tūkstantmečiui.

**47 SKULPTŪRA „ŽMOGUS“ / NEPRIKLAUSOMYBĖS A. 12**  
Petras Mazūras, 1986 m.

Šis gidas neskirtas apžvelgti Kauno skulptūrų ir paminklų peizažui, bet šis prie tuomet naujtelės M. Žilinskio galerijos patalpytas nuogalius tapo vienu ryškiausių ir drąsiausių Kauno simbolių, tad negalime neparekomenduoti su juo susipažinti.

**48 SKULPTŪRA „SAPNAS“ / NEPRIKLAUSOMYBĖS A.**  
Leonas Strioga, 1987 m.

Prie pat „Žmogaus“, rados, ore pakibusi skulptūra sulaukia mažiau dėmesio, nei jos plikasis kaimynas, bet yra ne mažiau įdomi.

**49 VERSLO CENTRAS „1000“ / TAIKOS PR. 88A**  
„RA studija“, 2008 m.

Architektūrine prasme netikėčiausias 2008 m. Kauno statinys didžiujasi didžiausiu Lietuvos vitražu. Pastato fasadas atkartoja susuktą 1926–1941 m. apyvartoję buvusio 1000 litų banknoto piešinį, kurio autorius – Adamas Galdikas.

**50 DEGANTYS AKMENYS, / LINKUVOS G. / A. KRIŠČIUKAIČIO G.**  
Vytenis Jakas, 2018 m.

Menininkas, „Kiemo galerijos“ įkūrėjas Vytenis Jakas 2018 m. prie buvusių Vilijampolės geto vartų, ant Darbo skyriaus pastato fasado, įgyvendino projektą „Degantys akmenys“. Veidrodžių šukės, kuriamis dekoruotas opletas namas, simbolizuoja gete dužiusių gyvenimus.



**51 KULTŪRA / K. DONELAIČIO G. 16**

Kauno paveikslų galerijoje įsikūrusi kavinė ne tik apsupa gatvės meno, bet ir pati pasižymi menišku interjeru. Istorinių parodų plakatai ir netikėti interjero akcentai pamaitins smegenis, o puiki virtuvė – skrandį.

**52 MOXY KAUNAS / MAIRONIO G. 19**

Jei manote, kad pasaulinio tinklo viešbutis yra tik apsupta gatvės meno, bet ir pati pasižymi menišku miestuose, tai... klystate. Kaunietiškaime „Moxxy Kaunas Center“ gyvena labai DAUG Kauno. Ant kono kiekvienos bendrųjų erdvių sienos – grafičių kūrėjo Lino Kazilionio darbai, įkvėpti miesto istorijos. Dar daugiau vietinio priskonio suteikia populiarių lietuviškų posakių tiesioginis vertimas į anglų kalbą.

**53 PELĖDINĖ / ŠV. GERTRŪDOS G. 22**

Kemiant ypatingus pelėdų mėsinius, akį traukia pro šalį skubantis Kaunas ir patirį bei šiuolaikiškumą simbolizuojantis interjero dekorų sprendimai.

**54 CAIF CAFE / DONELAIČIO G. 22**

Vienojo gražiausių Kauno centro sankryžų rytą pradėti kviečia skaidri kavinaitė, kurios sienas puošia ne tik istorinio namo fasado brėžinys, bet ir jo architekto Arno Funko portretas. Pagirtinas reveransas tarpukariu.

**55 KUHNE / ŽEMAIČIŲ G. 29**

Altkio žudikų būstinėje nuo sienų merkia Jonas Jablonskis, jo biustą pamatysite ir pro užkandinės langą. Čia pat – ir Žaliakalnio funikulierius!